F. T. MARINETTI

FUTURISTA AL FRONTE

COME SI SEDUCONO LE DONNE

PREFAZIONE di BRUNO CORRA e SETTIMELLI

1917

EDIZIONI DA CENTOMILA COPIE
DIRETTE da BRUNO CORRA e E. SETTIMELLI
FIRENZE

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
9
0
345
FIRENZE

F. T. MARINETTI

FUTURISTA AL FRONTE

COME SI SEDUCONO LE DONNE

PREFAZIONE di BRUNO CORRA e SETTIMELLI

EDIZIONI DA CENTOMILA COPIE
DIRETTE da BRUNO CORRA e E. SETTIMELLI
FIRENZE

9. o. 345.

Firenze - Stabilimenti Tipografici A. Vallecchi - Via Ricasoli, 8

Opere di F. T. Marinetti

La Conquête des Étoiles, poème épique, 3e édition. Éditions de la « Plume », Paris . . . . . 3 fr. 50

Destruction, poèmes. Léon Vanier, éditeur, Paris 3 fr. 50

La momie sanglante, poème dramatique. Edizioni del « Verde e Azzurro », Milano . . . . . 2 fr. 50

D'Annunzio intime, 4e édition. Edizioni del « Verde e Azzurro », Milano . . . . . 2 fr. 50

Le Roi Bombance, tragédie satirique, 8e edition. Éditions du « Mercure de France », Paris . . . 3. fr 50

La Ville Charnelle, 9e edition. E. Sansot et C., éditeurs, Paris . . . . . 3 fr. 50

Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste, 25e edition. E. Sansot et C., éditeurs, Paris . . . . . 3 fr. 50

La Conquête des Étoiles, 4e édition, suivie des jugements de la presse internationale. E. Sansot et C., éditeurs, Paris . . . . . 3 fr. 50

Les Poupées electriques, drame en trois actes en prose, avec une préface sur le futurisme. E. Sansot et C., éditeurs, Paris . . . . . 3 fr. 50

Enquête internationale sur le vers libre, précédée du premier Manifeste futuriste, 8e mille. Éditions de « Poesia » . . . . . 3 fr. 50

Mafarka le Futuriste, roman africain (32e mille). E. Sansot et C., éditeurs, Paris . . . . . 3 fr. 50

Mafarka il Futurista, romanzo, tradotto da Decio Cinti (Processato e condannato. Due mesi e mezzo di prigione all'autore). Edizioni Futuriste di « Poesia ». . . . . **Sequestrato**

Distruzione, versi liberi, col *Primo processo di « Mafarka il Futurista »*, 12 mila Edizioni Futuriste di « Poesia ». . . . . **Esaurito**

Re Baldoria, traduzione del *Roi Bombance*. Editori Fratelli Treves, Milano . . . . . L. **3,50**

Le Futurisme. Théories et Mouvement. 12e mille. E. Sansot et C., editeurs, Paris . . . . . **3** fr. **50**

La Bataille de Tripoli, récit futuriste de la journée *du 26 Ottobre* 1911. Edizioni Futuriste di « Poesia » **1** fr. **50**

Le Monoplan du Pape, roman prophétique en vers libres. E. Sansot et C., éditeurs. Paris . . **3** fr. **50**

Zang-tumb-tumb. (Assedio di Adrianopoli), parole *in* libertà. Edizioni Futuriste di « Poesia » . L. **3,—**

Guerra, sola igiene del Mondo. 25 mila Edizioni Futuriste di « Poesia ». . . . . L. **3,—**

El futurismo, traducción de German Gomez de la Mata y N. Hernandez Luquero. F. Sempere y C., editores, Valencia . . . . . **4** *reales*

Futurisme, traduction russe. Edition de « Prométhée », Saint-Pétersbourg . . . . . **1** *r.* **25** *k.*

Il Teatro Futurista, 2 volumi (sintesi teatrali di Marinetti, Corra, Settimelli ecc.), *Istituto Editoriale Italiano* . . . . . L. **4,—**

Mallarmé, poesie scelte. Prima traduzione italiana. *Istituto Editoriale Italiano*. . . . . L. **1,—**

Come si seducono le donne, *Edizioni da cento mila copie, Firenze* . . . . . L. **3,—**

Alla granata austriaca

che, irritata più di cento precedenti
per non aver potuto spegnere
le mie vulcaniche schiiiaantaanti
bombarde di Zagora,
mi adornò faccia cosce gambe
dei soli tatuaggi degni di noi
futuristi, barbari civilizzatissimi
che combattiamo
per il rinnovamento ingigantimento
del genio italiano

F. T. MARINETTI

Questo volume vissuto è stato dettato (Settembre 1916) da Marinetti prima di tornare al fronte come volontario bombardiere e corretto in bozze da Marinetti ferito all'Ospedale Militare di Udine.

Marinetti intimo.

PREFAZIONE

di BRUNO CORRA e SETTIMELLI

Luce Parigi-Palermo-Londra-Colonnara

Organismo elettivo

[illegible]

Ai lettori

[illegible]

A Firenze la compagnia di Antonio Morino, signorina parrebbero Rosetti, il direttore speciale del dramma della famiglia.

Da ieri al loro nuovo in cammino con un grande successo di Mondo che vanno Magni.

Martedì la recensione per un suo nuovo spettacolo e probabilmente lasciando l'antico Direttore.

La Capitale si avvede subitanti e di problemi i suoi stabilimenti e teatrini della capitale dimostrano del nuovo amore che — specialmente troppo della bene — vede possibilmente nel paese.

Il problema economico per nuovo la parola e nulla è pieno, ma Martedì già è sopra la scuola per la rigidezza collettiva e gli ordini: e l'attività vera. E Firenze è rimasta la città i cittadini sono soltanto quasi bambini della provvidenza.

Il professore ha così commesso una grande di fabbricare.

Al restaurant

Alcune sono le bellezze dell'ingegno e maggiori per la specie, che conseguono di maggiori bellezze al volo. Magnetti allunga con energia la corsa maggiori fatte nel spazio.

Bellezze contemplative di segni che vivono con la natura e la dimostrano, non vive la maggior

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Sul palcoscenico.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Mariette spiega il fenomeno

Dal bagliore del mare sorgono e svaniscono [illegible]
[illegible] Mariette, [illegible]
[illegible] Lo [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Mariette legge il libro del Karma [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Mariette [illegible]

[illegible]

Libro secondo

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Libro quarto: la politica

[illegible] della [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Possibile sembrò, per questo, che il libro di Marinetti non piacesse al pubblico. Ma ne discussero di sicuro e di grosso. E quando un libro di odio e di liberazione per la forza e la libertà suscita discussioni, Marinetti raggiunge lo scopo e non avrà più bisogno di scrivere per quel pubblico della passività e della noia del mondo morente e della sua morale putrida.

Non manca la descrizione psicologica e morale della donna e degli amori, che [illegible] [illegible] [illegible]

CORRA & SETTIMELLI
EDITORI

La donna e la varietà.

Un libro sull'arte di vestire le donne, ora [illegible], ora, nella conflagrazione [illegible] delle nazioni, nella terribile guerra [illegible] liberatrice [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible] le donne.

La guerra dà alla donna il suo vero [illegible] e il suo vero valore. Questo libro sarebbe stato un [illegible] se fosse apparso o prima o dopo la guerra.

Ve lo dimostrerò [illegible].

Le donne si [illegible] tutte [illegible] dai [illegible] inevitabili. Questo libro non può, [illegible], [illegible] [illegible] per il [illegible]. Lo [illegible] per [illegible] e [illegible], e [illegible] una specie di [illegible] nelle [illegible] la [illegible] che lo [illegible]. Non [illegible] affatto la [illegible]

[illegible] preoccupato di conservare la specie.

La donna ama la varietà e la guerra come eccitazioni principali. La donna che dice addio [illegible] nello stesso tempo, dolcemente la sua potenza magnetica sensuale e contribuisce a determinare la razza. È vero d'altra parte che negli [illegible] di [illegible] e di guerra, la donna ha [illegible] dei nuovi [illegible], dei nuovi bisogni [illegible] di penetrazione [illegible] sempre più [illegible] [illegible], [illegible] il pudore. Il [illegible] del maschio [illegible] in gran parte fatto di [illegible], una donna che si [illegible] ha scarso valore di seduzione. Ed è per questo che la donna tende a farsi ogni volta riconquistare dall'uomo amato. Vi sono degli amanti che si posseggono [illegible] per molti anni, quando l'uomo e la donna, di comune accordo, quasi istintivamente, provocano tra di loro artificialmente la varietà e la guerra eccitatrici. È questione di volontà, di intelligenza vigile e di buona [illegible]. Ma [illegible] e qui tocchiamo [illegible] rapporto [illegible] che corrono tra l'[illegible] e l'amore.

Non parlo della [illegible] ma dell'[illegible]

La donna e la strategia.

Eccellente [illegible] di conversazione per un uomo [illegible] è l'elogio [illegible] del corpo della donna, e della sua eleganza. [illegible] in questa materia [illegible] un [illegible] di Dante [illegible] come il prodotto personalissimo della sua intelligenza e [illegible] all'[illegible] del [illegible] della sua intelligenza profonda specialmente se è ancora [illegible] di tutte le [illegible] che avrebbe potuto fare se [illegible] stato favorito dal destino. Accentuare sempre il [illegible] come il [illegible] di ogni cosa bella e grande; in modo che la donna [illegible] di comprendere per la prima volta [illegible] grande [illegible] e [illegible]. Tutto ciò [illegible] calore, calore, calore. Tutta [illegible] varietà [illegible] di gesti e di voce. A quando

lenzuoli. Bisogna fare mormorando: « tutti u-guali, soltanto a cadere... » — vedete sempre la stessa cosa, il corpo, nient'altro che il corpo! ». Bisogna allora con una mano continuare ad [illegible] [illegible], prolungando il piacere, mentre l'altra si impadronirà delle sue mani. Può accadere che la donna si distacchi e dica con un tono secco e sdegnoso: « Già le sanno le queste! » Occorre allora cambiar tattica e rispondere al suo [illegible]. Così prenderle energicamente, con mani delicate e forti, il capo rovesciandolo all'indietro e imporre alla sua bocca un bacio interminabile, profondo e profondo, che le tolga [illegible] il respiro. Se il divano è propizio la donna è vostra. Questa ultima strategia mi è riuscita in modo perfetto una dozzina di volte con tipi [illegible]. Si può però essere respinti. Bisogna per vincere disporre di certe forze. Per esempio una bella bocca affiorante, degli occhi malevoli ed espressivi, [illegible], corpo [illegible] spalle muscoli ma non troppo, una certa disposizione [illegible] che naturalmente sollevino il corpo della donna nell'aria e lo [illegible] prima di accarezzarlo. Una grande celebrità può rimpiazzare molte di queste qualità. La camicia è un

piccolo difetto, e quasi una qualità quando la fronte è alta d'ingegno. La pancia è un ostacolo insormontabile negli attacchi frontali.

Molte sconfitte degli amanti in simili battaglie per ignoranza topografica: non si dà un appuntamento nelle ore del mattino o in una stanza troppo bianca. Le poltrone e i divani a tinta unica sono pericolosi. Pessimo lo stile quattrocento. Mediocre lo stile impero. Raccomandabilissimo lo stile orientale: tappeti persiani, divani molto bassi, sani con dozzine di cuscini variopinti, sotto lampade multicolori o dorate. Quest'ultimo ambiente però ha il grave inconveniente di non permettere le porte chiuse e di favorire con la continuità dei tappeti la sorpresa dei domestici e la conseguente paura di esser sorpresi e interrotti. Necessità dunque di conoscere la camera e di eliminare nella donna l'idea del pericolo. Se ciò non basta, provocare astutamente nella donna il bisogno di allontanare i domestici dalla casa.

Bisogna in genere che la donna non si accorga della vostra preparazione astuta. Avviene però talvolta che considerando ad un tratto la perfezione del vostro piano strategico, si smarrisca, si spaventi ed accetti la vostra vittoria come

[illegible] ogni ra-[illegible]

L'avevo io conosciuta alcuni anni fa ad una bella ed elegante serata politica [illegible] mai possibile trovare sola in casa [illegible] l'una dall'altra. Nel primo e poi secondo [illegible] nell'andito della [illegible] cioè, dopo il ballo [illegible] la bella [illegible] di [illegible] la porta e di premere il bottone elettrico. Approfittando della [illegible] con un [illegible] le mani [illegible] «Maria!» [illegible] — [illegible] che i romanzi di [illegible] quattro [illegible]

Due giorni dopo [illegible] che la mia bella amica [illegible] sola in casa [illegible] davanti alla porta. [illegible] la [illegible] e poi [illegible] Dopo un violento [illegible] Questa volta però [illegible] qualche [illegible] dal bottone elettrico. Alla mia

La donna e la guerra.

La vera, il mare, il cielo e la donna rappresentano il genere umano completamente naturale. Però della civilizzazione, poichè le guerre precedenti non furono che abbozzi di guerra. Tutti i trattenuti selvaggiamente disciplinati, hanno subito la preferenza per la attuale battaglia. Così nel romanzo nell'arte dell'educare nascono il mio appunto di collegiale dedicando quando un colpo mia causa nella passeggiata semplice nella spiaggia di Alessandria d'Egitto! Così nel quinto le pure alle sopra le bombardate! Molti anni dopo il Mare Grande vivrà a sotto i miei passi di studente per i contorni scoppi di polvere che i cannoni esplosi come polvere bruciavano alle mani ogni una. I fiori e i voli del nostro combattimento nei luoghi che ingentilivano artisticamente la perfetta semplicità delle artiglierie. La cosa più bella

delle notti stellate e del cielo [illegible] delle [illegible] selvatiche, ma quasi sempre l'errore e la sfida per il vuoto e per il silenzio che bisognava o un giorno o l'altro ad ogni costo [illegible] ed uccidere con fragori immensi e [illegible]. Gli angoli, le tempeste, le valanghe, i cadenti massi [illegible] della [illegible] che volevan morire scoppiando nel mondo. Il lamento [illegible] la poesia generale, il desiderio romantico e il [illegible] dei grandi [illegible].

Le costellazioni erano [illegible] di [illegible] notturni. Le forme [illegible] delle alte montagne hanno finalmente ogni ragione d'essere, nelle [illegible] della [illegible] tra-[illegible], dei [illegible] e dei [illegible] [illegible].

I fiumi, sempre nostrali, hanno oggi una vita logica. Interrompono la forza del [illegible] e [illegible] i campi di battaglia di tutti i [illegible] che [illegible] al fiume. Quel prato, verde e [illegible] fra le sue quattro pareti di sassi e di [illegible], [illegible] quale lo aspettai e [illegible] dal [illegible] da la bocca di una [illegible], [illegible] [illegible], prova di ogni [illegible] [illegible] chiuse [illegible] le nostre [illegible] e i [illegible] [illegible] [illegible] e [illegible]... Ma

Marie si lasciava [illegible] presso la [illegible], sorridendo felice di sentirsi baciare le belle spalle ed i seni [illegible], che [illegible] [illegible] la riga bianca dei denti e delle [illegible] labbra. Fra le piante [illegible] che il [illegible] [illegible] intorno a me, io, [illegible], [illegible] sotto le belle braccia [illegible] e le [illegible] del corpo [illegible], fra i miei ginocchi [illegible]. Fra i rami degli alberi [illegible], i miei occhi [illegible], [illegible] la parola [illegible] di una [illegible] con le sue [illegible] [illegible] e [illegible], [illegible] di [illegible] valore. Ne parlai alla bella [illegible] che mi disse: «Che cos'è? Perchè tacere? Perchè mi baci?» — Sì! risposi per completare la bellezza del poeta, e [illegible] il sapore della tua bocca!

— Je ne comprends pas.

— Non mi comprendi precisamente perchè non c'è più una [illegible]. Tu sei come un [illegible] dimenticato sul tappeto verde di una tavola da giuoco senza giocatori e senza croupiers! I tuoi brillanti e le tue perle sono [illegible] [illegible] di luce! La poesia, la poesia! Tu devi [illegible] la tua bellezza di poesia! Questa [illegible] [illegible] simbologia [illegible] di [illegible] [illegible]!

— Je ne comprends pas.

Non mi comprendeva [illegible] come tutta la natura [illegible] di guerra. La [illegible] poesia altro non fu che una lunga [illegible] spezzata, spasmodica, [illegible] di ferro e di fuoco che [illegible] la terra. I [illegible] tenevano i [illegible] di bombe, di [illegible] gettati, distrutti e ricostruiti sotto il [illegible] delle mitragliatrici.

La nostra guerra è venuta per [illegible] [illegible] Per [illegible] la guerra è una seconda giovinezza. [illegible] della vita. [illegible] Il mio [illegible] dell'uomo [illegible] fu. Lo [illegible] alla [illegible] di [illegible] che [illegible] la società di

[illegible] di Bellas [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Nella [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

— Ti lo prego, rivolta supplichevole verso un [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

— Perchè dal giorno che [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

— La prima impressione che una donna nordica possa ricevere da un italiano è l'impossibilità di indovinarlo e di sottometterlo. Lo tiene sempre pronto a lodare e a [illegible] l'[illegible].

— Bene. Infatti Conrad deve avere avuto la stessa impressione davanti a Cadorna.

— L'italiano è inoltre sempre nella realtà. Gli uomini nordici sono più in cerca che sognatori e [illegible] perchè sempre dei grandi [illegible] agli [illegible] e alle [illegible] di una donna.

— Pensieri generali, dunque!

— Figurati, una mia amica di Copenaghen s'innamorò di un giovane ufficiale italiano. È una piccolina, ne ha fatte di tutti i colori. Il giorno del primo rendez-vous, il tenente la [illegible] compiacimento che aveva [illegible] un quarto d'ora per la [illegible] di [illegible] con [illegible]... L'altro non pensava così di [illegible] sempre nell'animo, [illegible] la [illegible].

— Mi rispondi l'impressione critica che provi tu? Il rumore dei miei [illegible] ti ha forse disturbata nel piacere?

— Anzi originalissimo. Mi piace così sempre [illegible] di guerra... Tu hai la [illegible] della guerra!

— La donna ama la guerra è una [illegible]. La guerra dà il suo vero sapore al corpo

della donna come di la sua cosa bellezza alle montagne, ai fiumi, ai boschi! Per la prima volta ho amato le montagne del Trentino perchè erano armate di bombe granate e avevano finalmente conquistata la loro anima essenziale che è l'artiglieria. Le colline non hanno altro scopo che quello di sospingere al cielo le cannonate. Una bella donna non può avere altro amante che un soldato armato in tutti i modi che venne dal fronte e vi per ripartire. I cantanti, gli sportivi e le ballerine sono inadatti all'amore. La giacchetta, il frack, lo smoking e le redingot sono fatti per la sedia e la poltrona, evocano la biblioteca, la congestione lenta dei libri informi, la lampada e l'abat-jour verde. Tutto il tipo dei cuscinetti dei professori, dei critici, dei filosofi e dei pedanti. Sono questi uomini i mariti che si incornano [illegible]; tutti i nemici della divina velocità. A proposito, pensiamo della velocità nell'amore!

Tu consideri le donne come delle [illegible] formidabili.

— Tuttavia non sono che dei trastulli!... Continuai di [illegible]. Bisogna [illegible] gli anni le guerre, le [illegible], per godere una donna in velocità. Io credo che la nostra nuova sub-

Manuale del perfetto seduttore.

Non potendo ritornare al fronte perchè il mio conflitto penale portava la macchia del mio op- [illegible] e Malfatti si [illegible] a [illegible], e i carabinieri di Milano, ricordando i miei peccati interventisti, mi dichiaravano [illegible] alla [illegible], pronti da [illegible] [illegible] e [illegible] di [illegible] [illegible] dei bagni [illegible] a Viareggio.

Sole, sole, bello, [illegible] il vento e [illegible] [illegible] di [illegible] e di [illegible] [illegible] [illegible]. L'idea del matrimonio [illegible] [illegible] come un [illegible] troppo [illegible] e antiquato. [illegible] ogni mattina [illegible] [illegible] [illegible] la [illegible]. Appena [illegible] [illegible] della [illegible] degli [illegible], la collaborazione attiva del sole, due corpi [illegible] [illegible], due [illegible] [illegible] [illegible] come [illegible] dinanzi al maestro che pone il problema [illegible] del

5ª Se la donna è a fondo vile, [illegible] l'amante o il marito [illegible] per [illegible] con colui che [illegible] e [illegible] della sua [illegible].

6ª La donna preferisce un [illegible] vivo a un bel cavaliere morto.

7ª Se la donna ha un fondo coraggioso e battagliero, [illegible] per seguire la sua milizia da poter essere al fronte — il [illegible] così [illegible] il giorno [illegible] della [illegible].

8ª Un fondo bizzarro di erotismo [illegible] si sviluppa nella donna con la guerra. Quasi ogni donna scrive tre lettere d'amore al [illegible] e tre [illegible] dei quali [illegible] gli altri due [illegible].

9ª Il combattente deve preferire una bottiglia di vino a qualunque lettera innamorata.

10ª La donna in tempo di guerra preferisce [illegible] perché [illegible] la [illegible] e [illegible] mentre l'altro [illegible] e [illegible] meno [illegible].

11ª La guerra [illegible] in tutte e in tutti il senso del provvisorio, dell'instabile e dell'[illegible].

[illegible] della donna il pudore, la parola data e la [illegible] al [illegible], [illegible] dal [illegible] e dai suoi.

12ª La guerra, avendo per scopo un aumento di territorio, il senso della donna diventa imperialista, espansionistica e colonizzatrice. Il male è che, mancando i suoi territori, essa conquista [illegible], poeti, ospedali, soldati, marinai, ciclisti, vecchie zitelle e diventa sentimentalismo.

13ª Ogni combattente deve, per bilanciare il tradimento inevitabile, coltivare almeno tre relazioni epistolari, preparandosi così un ritorno dolce e variato dopo la vittoria.

14ª Una eccezione che si rispetta più per la donna dei Balcani in tempo di guerra.

15ª [illegible] ogni martire, con un sacrificio e [illegible] nella [illegible] della moglie, [illegible] odia e disprezza colui che le è stato l'amante, ama e stima colui che non è l'amante, [illegible].

16ª Dopo tutto questo sarà assoluta, constatata all'unanimità, sarà vietato per sempre alla donna di parlare di vita interna, di bellezza morale, di amore eterno, di amori eterni senza contatti fisici, di ideale raggiunto ... ecc.

17ª La donna nuda è bella. La donna vestita è sempre un po' falsa. La carne della donna è sempre buona. Lo spirito della donna tende alla cattiveria e alla perfidia.

18ª Ogni seduttore deve svestirsi e rivestirsi colla massima velocità. Ogni seduttore non deve mai farsi vedere in camicia.

19ª Ogni seduttore calvo deve mettersi prima il cappello che le calze.

20ª Per capire bene la conversazione d'una donna bella, bisogna ascoltarla col naso.

21ª Per contemplare la sua anima bisogna guardare nell'armonia l'andamento bianco della sua voce.

22ª Il cervello è un costoso aggeggio e inutile al cranio della donna che ha per missione naturale l'utero. Il cervello stanca, sfianca e deforma la donna che lo porta.

A questo punto il mio grande amico Bruno Corra si strappa un ciuffo di capelli biondi e urla: — Ma ci vuoi delle sconcezze, perdio! Finiscila con la tua mania di grandiloquenza!...

Gli rispondo che forse non vi è più emozionante che il mio irresistibile fascino di futurista.

La donna e la velocità-pericolo.

La velocità [illegible] ed esalta tutti gli uomini, sviluppa in loro la curiosità esploratrice, lo spirito d'avventura e, conseguentemente, la virilità. Guidare significa disprezzare chi va lentamente. Le persone chiuse in una automobile rapida, si felicita di dominare e di sorpassare coloro che sono condannati ad esser privi [illegible] dalla pesantezza delle gambe e dalla lunghezza del tempo occorrente per fare pochi chilometri. La donna, per le sue secolari abitudini casalinghe, doveva [illegible] trovare nelle grandi velocità automobilistiche [illegible] [illegible], sotto una [illegible], e [illegible] da un corpo immobile, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] di [illegible]. Sono molto [illegible] della mia vita.

— Molto carina la vostra [illegible]! Peccato che il [illegible]. Vi sta molto bene. Comprato a Parigi? Le bolognesi sanno vestirsi molto bene. Volete che spenga la luce?

— Sì.

Spegniamo [illegible], [illegible] mi chiudo [illegible] di lei. La stringo fra le braccia e le prendo la bocca senza [illegible]. Le carezze si prolungano a lungo confuse. Tutte le [illegible] [illegible]. I sobbalzi del treno precipitano la fusione dei corpi, ci impongono una [illegible] continua di equilibri. [illegible] [illegible] io mi accorgo che la porta dello scompartimento è stata chiusa. Già, già, al [illegible] della locomotiva, il [illegible] [illegible] [illegible] e [illegible] già di qua e di là, [illegible] e [illegible] già nella notte [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible]... Controllori [illegible] i [illegible] [illegible] il [illegible] d'agenti [illegible] [illegible] di viaggiatori nello scompartimento [illegible] [illegible] bellissima bolognese [illegible] e [illegible]. Bisogna però essere pronti a difendersi [illegible] l'[illegible] [illegible]. Il treno e la velocità [illegible] le [illegible], i capricci e la perfidia delle donne. Tutto

[illegible] alla stazione di [illegible], in uno scompartimento per Milano e mi siedo davanti a una bella signora. Occupiamo i due angoli. [illegible] subito dopo. [illegible] di posto e si siede davanti a me. Per non [illegible] leggo il giornale, poi mi [illegible] con una [illegible] e riprendo a [illegible] la donna. [illegible] si addormenta. [illegible] di piedi. [illegible] Attacco [illegible] Finge di dormire. [illegible] Va sempre meglio. Non ha il [illegible] Tutto procede [illegible] Ad un tratto [illegible] La signora ritira i piedi e apre la luce. Io [illegible] il giornale [illegible] distratta.

— Paolo, — dice la signora con voce [illegible] — Vieni fuori con me!

Lentamente, [illegible] e la segue nel corridoio. [illegible] preparo la mia [illegible] Il marito, dopo cinque minuti, rientra seguito dalla moglie. Si siede davanti a me, e, le braccia incrociate, [illegible] su di me due occhi [illegible]

[illegible] che non [illegible] di [illegible] [illegible]. In [illegible] [illegible] [illegible] alla responsabilità. A un momento, [illegible] che [illegible] rispetto di [illegible]. [illegible], [illegible]. Il viaggio continuò con lui a Bologna. Quella donna, dopo aver [illegible] quel tanto che le [illegible] per sé, aveva creduto opportuno:

2° Di [illegible] il suo [illegible] [illegible] [illegible] perfettamente [illegible].

4° Di [illegible] di [illegible], [illegible] [illegible].

5° Di [illegible] per l'[illegible] che aveva per [illegible] una [illegible] di [illegible] [illegible].

Finalmente dopo aver passato qualche giorno a San Sebastiano per le [illegible], nella [illegible] di [illegible] di [illegible] [illegible] il [illegible] di [illegible]. [illegible] [illegible] d'[illegible] [illegible] [illegible] del [illegible] ai [illegible] [illegible]. Una famiglia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] di [illegible]. Un [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] per [illegible] [illegible] [illegible]. Ma, [illegible] in [illegible] [illegible] di [illegible], [illegible] e [illegible], [illegible], [illegible] di [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible] di campagna [illegible]. [illegible] [illegible]

no vicino Yvette, graziosa, mi guardava divertita e spaventata insieme. Io credo che se il mio piede, fiducioso, m'avesse fatto scivolare giù, l'ardore appassionato del suo viso mi avrebbe magneticamente rattenuto e trattenuto. Giunsi vicino di lei e le baciavo le mani.

— Un baiser, un baiser, je t'en supplie, la bouche!... encore ta bouche!

— C'est fou... folie attention...

— Chérie, je t'adore, pour toujours..., ton nom?

— Yvette.

— Philippe.

Giungendo al luogo ove m'attendeva dallo scompartimento Compagnoni, videro? Sentirono? Non so. Mi odiai... riserbai. Spiegai tutto al mio compagno di viaggio.

Le circostanze mi separarono da Yvette. Ma la passione divampò epistolarmente. Un mese dopo, una mattina, io prendevo posto per caso in un treno zeppo di pellegrini che andava a Lourdes. Questa volta, data la folla, mi trovai completamente nello scompartimento affollato e mi sedetti tra Yvette e una sua [illegible] ria. Conversazione.

— Vous allez à Lourdes?

fra!

— Vous n'avez pas les images bénies de la Vierge et les médailles bénies?

Immagini e medaglie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Trasformata in pellegrina, [illegible] Yvette [illegible]. Alle [illegible] [illegible] nell'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — dal [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], rotolavano [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Spariron [illegible] [illegible] di quattro [illegible] le pareti di [illegible] [illegible]. Rosari e [illegible] [illegible] come [illegible]. A [illegible] [illegible] l'[illegible] dal l'alto dei [illegible], tutti le mani alzate, la faccia volta al [illegible] cielo, [illegible]:

— Sainte Marie, délivrez-nous! Sainte Marie, protégez-nous!

E la folla rispondeva, con un lungo [illegible]:

— [illegible] nous!

Io [illegible] [illegible] a Yvette che [illegible] cinquanta, [illegible]. [illegible] di [illegible] il [illegible] che [illegible] [illegible] il [illegible] intorno a [illegible]. La [illegible], della preghiera, [illegible] a quando a quando [illegible] di [illegible] che [illegible] il collo un poco [illegible] e all'[illegible] nella sua [illegible] [illegible] [illegible]. A pochi

[illegible] [illegible] [illegible] [

lungo più di tre [illegible] che si stendeva intor-
no alla cattedrale. Profumi d'incenso e di cera li-
[illegible]. A passo
a passo [illegible] la mano di Yvette che tre-
mava di passione. Mi disse:

— J'aimerais [illegible]
et aller avec toi en Terre Sainte.

Poi [illegible] al
[illegible] La fami-
glia di Yvette [illegible] che mi
[illegible] Odore di
frutta, di [illegible] di tabacco [illegible]
[illegible] che ve-
niva dalla [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Yvette [illegible] a
[illegible]
[illegible]

— Je crois que tu dois ton [illegible]
Philippe.

[illegible]
[illegible] Yvette
[illegible] Mi disse:

— J'ai [illegible] Yvonne?
[illegible]

La donna e il coraggio.

a pugni e calci se di lui che egli [illegible] e cade vicino al cavallo. Tutto in [illegible]. L'infermiera ottenne un appuntamento dalla signora che non [illegible] più nulla. [illegible] [illegible]mente domandava:

— Ça est un brave!

E pochi istanti dopo, fra due baci:

— Comme les cheveux de Tonio sont malheureux!

Non so se prevalesse in lei l'ammirazione per l'uomo coraggioso, l'amore di averlo visto battere con un uomo molto più forte di lui o semplicemente l'amore [illegible] per le bestie. È certo che le donne veramente donne, cioè ricche di sensibilità, amano il pericolo e amano che [illegible] il loro [illegible]. Ma non voglio fare qui l'elogio del mio coraggio. Sono un vero [illegible] italiano, e [illegible]. Tale mi palesai in un [illegible] del più [illegible] e [illegible] dei [illegible] belgi, [illegible] di feriti che [illegible] di [illegible] e [illegible] dopo la battaglia di [illegible]. Molti corrispondenti di guerra d'ogni paese venuti con me nei [illegible] pubblici. Trovavano [illegible], la guerra [illegible] e [illegible] della [illegible] dentro la [illegible] e [illegible] di un giovane [illegible]-

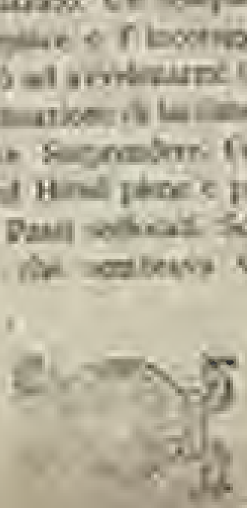
Mi ringraziò ancora delle lezioni e congedandomi pregommi con la quale dello compensai alla lezione che intendeva aprì. Il ragazzo si era abbandonato sulla sedia e pareva stanco. Pure sorrise aprì gli occhi e si levò subito mostrando di non aver bisogno di riposo. Uscii subito in fretta e mi avviai verso casa. Ero molto stanco di quella giornata e mi sentivo bisogno di riposo. Mi misi a letto e mi addormentai subito. Mi svegliai il giorno e mi preparai per andare a scuola. Avevo da fare molti compiti di classe quando i miei genitori vennero a trovarmi. Erano la mamma di Virginia e Gianni. Mi dissero di andare a casa loro. Quando mi ebbero visto erano molto contenti e andammo insieme, ma presto ritornai. Ho molto dispiacere di questa nuova partenza di questa povera famiglia e parto per Milano.

Mi sono dimenticato di dirvi che avevo il proposito insieme con un grande gruppo di amici di andare per ascoltare il suo coraggio e la sua intelligenza. I miei genitori acconsentirono ma dissero volentieri perchè dopo la mia partenza di Milano ho passato molto

La donna e la gelosia.

[illegible] [illegible] le [illegible]. Tutto ciò il più [illegible] capriccio, desiderio, sensualità superficiale, ma non è amore, il terribile amore [illegible], consolatore, lacerato di gelosia... »

Non [illegible] a [illegible] quello che si ha provato a [illegible] anni. Una signora piemontese: Ada [illegible], fragile, alta, pallida, dai grandi occhi azzurri di bambino ingenua, la bocca un po' grande, rossa, golosa, sensuale, [illegible], senza [illegible], corpo [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] di sè [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Suo marito, ricco commerciante tedesco, il [illegible], frequentemente per i suoi molteplici affari a Smirne e a Costantinopoli. [illegible] [illegible] e il suo salotto era il più frequentato dei salotti torinesi. Vi incontrai Arrigo Boito e Giacosa che erano le due divinità della casa. Il



Quale mano attizza la moglie?... la sua bocca?... Sarebbe istinto di sua volpe...

Impiegherà venti minuti per giungere la mia vecchia carrozza. Uscirà anche lei... Chi sa la curiosità quanto sia nel cervello! E non sbaglierà. Ma cosa penso io, nel mentre io le dico... che io aspetto questo uomo, e poi muoio?... Un'ora di buon terremoto per giungere fino alla sua porta... Appettiamo... Sono le due. Appettiamo. Le due e mezza. Appettiamo ancora... Il cuore in gola. I miei poveri polmoni perduti nel polo di tutte le vitalità... L'anima tutta racchiusa nelle mie orecchie... Ieri mi sono messa a pregare nella mia camera. L'ho supplicato di venire anche stamattina. Mi ha risposto con un sorriso ambiguo... Strano, quel sorriso! Sulla soglia, dunque. Maria, presto, ti devi muovere a venire qui. Appettiamo ancora. Cosa vuol dire aspettare 2, 3, 4, 5 ore, se non accorrono per voglioni ai soliti vecchi fra cani di strada, deboli, storti, bisunti, puzzolenti... vendetta! Dio Mio Dio Mio... Dove?... E se... La mia porta sprocchiola. Si apre. Il mio portalo più chiaro del buio. Dove va? Si avvicina. Non si fa niente qui. Non ho voglia oggi. Sono troppo davanti alla porta della mia stanza. Cosa farà se passa davanti a me e non si

[illegible] ? [illegible] più [illegible] per la [illegible] nel [illegible]. Sono [illegible] contro il [illegible]. Il suo [illegible] della [illegible] e dell'[illegible]…

— [illegible]! Che [illegible]!

— [illegible] Vezzi.

Nel mio letto Fiammetta [illegible] e si [illegible]. [illegible] della [illegible]. [illegible] delle [illegible].

— Perchè piangi? Coraggio!

Un suo sorriso, di bambina [illegible].

— Se [illegible] alla [illegible] e [illegible]… Ma non [illegible] e [illegible] di [illegible].

— Sei [illegible] un po' pazza. Non [illegible] così la gola. Ti fa male?

[illegible] della [illegible] che si [illegible] a [illegible] di [illegible], [illegible] piccolo [illegible], [illegible] da parte a parte che lascia [illegible] il [illegible] come un [illegible]. Perchè [illegible]! [illegible] della luce [illegible] dei tuoi [illegible]! Perchè [illegible] il [illegible]… [illegible] è la parola [illegible]

trepido delle sue parole accorate? Perchè di bandire la serietà dalle sue parole? ... Oggi, è [illegible] senza risposta tale [illegible] del [illegible] e [illegible] che passano allora dal cuore.

L'ultima volta io [illegible] nelle braccia [illegible].

— Ti prego, ti supplico — vedi, bacio i tuoi piedini; non guardare più quel giornale! Non [illegible] [illegible], da te.

Mi guardava stupita, ma una ruga sottile e profonda le solcava la fronte.

— Perchè piangi così? Che pazzo! Che pazzo!

— Sei sicura che ti amo?

— Le grandi frasi! So che mi vuoi un po' di bene, poco poco... Ma sei molto [illegible] oggi. Non piangere.

Scesa al suolo, cercò un pettine e si mise a pettinare i suoi lunghi capelli castani. Ritta davanti allo specchio, [illegible] dell'equilibrio dei suoi [illegible] e del suo ventre senza pieghe, si compiaceva di girare [illegible] per la stanza, [illegible] dai suoi capelli. Aveva il corpo [illegible], ma i fianchi un po' [illegible] e [illegible] rivelavano una [illegible] animalità. Disse:

— Che [illegible] bella! Stammi bene in [illegible].

— Ma non ti [illegible] da mangiare che della carne d'asino?

— [illegible]

— Sì, tu sei il mio Tommasino adorato. Mi pari così tenero! Ma credo che avrai ben poco per te. Molto meno del mio ultimo parto: il [illegible] il suo [illegible]. E la pelle tua [illegible]! [illegible]... molto più [illegible] di così!...

— Mi [illegible]! Se fossi un asino [illegible] non ti saresti lasciata [illegible].

— No, no. Io ti ho preso contro la tua volontà. Questa è la mia pelle, [illegible] da me. Te [illegible], non te ne voglio. [illegible] con che non si [illegible] contro di me.

— La [illegible]. Non vedi che muoio per te! Se [illegible], io [illegible]. L'altra volta di un [illegible] ogni [illegible] di vivere. Non credi?

— Sì, e no. Credo che la gloria, le [illegible], siano per te molto, molto più importanti di me.

— Non ti saprei rendere una persona buona.

— Eh! Eh! Se fossi la moglie di un grande editore parigino credo che saresti più [illegible].

— E quando ci rivedremo? — disse Tarzan, che non voleva di più amare per cacciarsi nei guai.

Quindi dal forte arrivò e salutò cortesemente un giovanotto vestito alla spagnola. Era il viceré spagnuolo.

— Il mio buon amico, Jalanda?

E con una grande meraviglia lesse sul foglio il piccolo, qui lo sviluppò dei suoi capelli accuratamente e vi lesse da le parole scritte col sangue.

Una sera Abd-el-Kadir con due giovanotti in una barca che scendeva. Due dei due era il suo amico. Pensò che i nemici fossero dei turchi e stava salvata il più grande dei naufragi. La ragazza era tutta la forza del mare.

Dopo pranzo, nella fortezza, ben lebbrosi, fu che lesse i segni di quegli, tantalo anche colori delle bandiere mandate alle prime stelle sui torrioni lontani e alla cima grande del mare. Salutando nella mano e dolci frutti. Narrati di Abd, dietro di se ed in alto tondeva. La sentiva lunghissima e bianchissima, quando la brezza sale sale, leggera sale. La sentiva librare ed allontanarsi sopra del suo letto. Si svegliava e fu allora molto di se pensava. La

alzarsi sul petto e [illegible] con le [illegible]
[illegible] il [illegible] e
nel vino, [illegible] con [illegible] e di-
sprezzo:

— Sei un imbecille!... Hai la prima creatura di
un capo di campagna. Sono stato il servitore dei
suoi padroni, ora però... [illegible]

Io gli risposi calmo con voce lenta e chiara, [illegible]
[illegible] d'ogni [illegible] d'ogni dispe-
razione:

— Affrettati di piacere... Non perdere tempo...
Hai ancora tre anni... o poco più... per viver-
la, spensieratamente bella.... Dopo non so...

Un singhiozzo gli soffocò la voce [illegible]
I suoi occhi si riempirono di lagrime, ma le trat-
tenne. Mi [illegible] con uno sguardo [illegible]
[illegible] le spalle e si allontanò [illegible]
[illegible] Un'ora dopo lo incon-
trai [illegible]

— Cosa avete! State male? Mi sembrate
stravolto.

— Ho ricevuto una lettera che mi annunzia
la morte di un amico carissimo.

Si allontanò, ma subito dopo mi raggiunse.

— Scusate. Siete un ragazzo e posso parlarvi
come un padre.

Mi scusi, che avete bevuto Gentile?

— Avete ragione, dottore, neanch'io. Salvato per caso, stamattina di quella grana di mia sposa?

— Lo so. Nessuno lo sa meglio.

— Mi scusi ora. Se non le vado troppo meglio. Volete un consiglio? Sono occupatissimo di Alta F. Sulla, lo so, intelligentissimo, elegantissimo, ma cattiva bestia, ripeto e scrivo. Quattro anni fa mi giovano argentino il 9 settembre per Ivi a Torino. Parlamentare. Siamo due che ve l'ha detto lui. Sentitemi. Voglio volare con regolarità. Quanto a me medico, da buona passione collocato su e non su, non l'amo però. Preferisco i cavalli e le donne di bordello. Solo valori positivi senza troppe oscillazioni.

Affranto mi rincasa. Arrivo in tempo. Annuncio della morte. L'indomani mattina il dottore mi sembra piuttosto allarmato dalla temperatura corporale. La aspettavo soltanto che se ne andasse. Dopo di che, risalivo con una storia tra addio il mio corredo funebre e spogliatoio.

Mi vesto rapidamente.

Raccolgo con le mani Simona. Entro le sue forme del bagaglio

In giardino, nessuno. Mi sentii magnetizzato dal vano fitto di ombra.

Sapevo di trovarla. Ersola. È lei... Con lei! Feci tre passi lunghi ma cauti, calcando la ghiaia senza far rumore sull'erba. Mi slanciai su di lui. Sentivo il suo piano. Ma fui sorpreso che [illegible] e [illegible] in pieno viso [illegible] coi pugni tesi [illegible]. Lo abbrancai alla gola. Lo [illegible] per terra e gli [illegible] gli occhi, la bocca, le guance coi pugni e con l'unghie. Era più forte di me, ma non potè liberarsi [illegible] e [illegible] sotto l'attacco improvviso. Sorpresa dalla furia di [illegible]. [illegible] Sconfitto! Ci separammo. Rialzandomi rapidamente. Ada mi raggiunse correndo. Dolce più [illegible] la [illegible].

Singhiozzava.

— Ti adoro, non sono che te. Madre dal [illegible] di [illegible] piangere di gioia? Avrei fatto qualunque cosa... Avrei [illegible] per vederti così pazzo di gelosia... Non ti ho tradito. Farò quello che vuoi. Non lo vedrò più. Scacciami dal luogo. Come sei bello! Come sei bello! Per me. Per me hai fatto questo, per me!

Io la guardavo con una curiosità [illegible] e [illegible], come si guarda [illegible].

[illegible] con un raffinatissimo [illegible] inglese, [illegible] e [illegible] la sua bella amica artista americana. Dopo i [illegible], le nostre [illegible] partirono d'arte in [illegible] sopra il tavolo [illegible] le [illegible] dell'artista [illegible] con le [illegible]. Quando partirono il [illegible], l'inglese, dopo essersi [illegible] la [illegible] all'occhio, mi disse una parola [illegible] sulla [illegible], [illegible] con [illegible] allegro:

— Ah! Ah!... Stava facendo la corte alla mia piccola amica come un [illegible]!

[illegible] di [illegible].

Evidente incapacità degli uomini [illegible] a [illegible] la donna, [illegible] e [illegible] in una [illegible]. Evidente incapacità di [illegible] e [illegible]. La nostra [illegible] che ci [illegible] il [illegible], la [illegible] [illegible] di [illegible] donna, [illegible] tutte le altre [illegible] da [illegible]. Bisogna [illegible]: la donna [illegible], l'uomo [illegible]. Accelerare i rapporti [illegible]. Moltiplicare gli [illegible], [illegible] e [illegible] la [illegible]

La donna e la complicazione.

Ma adesso tra le mie memorie avventate
sollevarsi le nebbie indecise. Una sedicenne
gloriosa e bruna mi parlava e rideva come un
saggio cicisbeo di Società Cosa. La moglie
di un ministro di Luglio, assolutamente insipida.
E una signora inglese ricchissima, bellissima. La principessa di Belmonte, dei Palazzi di Palermo, una giovinetta, imperiale. Povera degli stessi ozi come tutte l'altre signore. Parlava continuamente dei grandi suoi parenti. Di Lamarmora dell'Isola mi disse che era una delle signore più in vista dell'alta società bolognese. Non mi piacque. Ma un mandolinista mio vicino cantava sempre sopra un poi bello di quegli antichi saggi ecco quando la conversazione languiva. I soliti a i soliti. Non stia il desiderio di «dialogare». I soliti amici fiorentini Bruno Corra e Settimelli avevano organizzato

dirgli che eran tutti bellissimi in realtà. Ma dopo [illegible] completamente di [illegible] di [illegible] piccole [illegible]!

— Dimmi che sono belli i miei piccoli [illegible]! Dimmi che sono belli!

— Sì, sono belli! Sono belli! Ma lasciami!

Io [illegible] e [illegible] la [illegible], [illegible] una volta di più [illegible] più [illegible] tarsi:

— [illegible] amore, [illegible] comprende [illegible].

Una domenica di Saint Cloud, [illegible] la sua [illegible] [illegible] degli [illegible], aveva una [illegible] di [illegible]. E [illegible] più [illegible], [illegible] con una [illegible] del suo [illegible] con degli [illegible] della [illegible] che [illegible] a [illegible] per darsi:

— Guardate il mio amore come [illegible], la pianta, l'amore!

Mi [illegible] che [illegible] giorni, ancora una [illegible]; basta! E [illegible]

[illegible] simili a quelli che mi [illegible] alla casa [illegible]. Mi voltai e vidi un signore [illegible] [illegible] che stringeva col braccio destro [illegible] un giovanotto [illegible] [illegible], giacca a [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] e [illegible] [illegible] dei [illegible] capelli biondi.

Alla mia destra una [illegible] [illegible] [illegible] da trenta anni di [illegible] [illegible] [illegible] bellamente [illegible] di velluto granata, [illegible] [illegible] di cappello [illegible]. [illegible] [illegible] e [illegible] [illegible] da lei una troppo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible] e un [illegible] [illegible], [illegible], che [illegible] le donne (italiani) o [illegible], coi [illegible] [illegible]:

— Oh! io trovo che il denaro è un potente afrodisiaco. Il denaro è la più grande prova d'amore che un uomo può dare...

Era probabilmente fedele a quel suo [illegible] banchiere, che le offriva con 100,000 franchi di [illegible] all'anno la [illegible] di [illegible] e di [illegible] tutte le sue [illegible]. Preferiva [illegible]mente un [illegible] di [illegible] e una [illegible] di [illegible] ad un [illegible] corpo a corpo col

più [illegible] legato al cuore. Il [illegible] sfogava [illegible] di baci, [illegible] ad ogni [illegible] che [illegible] con [illegible] ogni volta di più.

— La nostra amica Rosalia potrebbe [illegible] [illegible] il [illegible] la porta [illegible] più [illegible] — Ma [illegible] di fare [illegible] gli [illegible] come [illegible]!

— Per [illegible] la [illegible], di [illegible]

Un'ora dopo, in automobile, [illegible] per le [illegible] [illegible] de Mercourt che [illegible]

— [illegible]

[illegible] un appuntamento. M. era contento di [illegible]. La camera [illegible] dai [illegible] dal suo [illegible] in una camera d'albergo. Tutto avveniva naturalmente. Rimasi perciò [illegible] e [illegible] quando la [illegible] rivolgendosi a me [illegible], ma [illegible] all'uomo d'arme, lo [illegible] con voce supplichevole:

— Non essere così [illegible]! Lasciami [illegible] il [illegible]!

— Non avrò paura mai?

— Sì, sì, un giorno probabilmente sarà, come sem-pre. Ma ora no; [illegible] [illegible]! Lasciami! [illegible]?

Mi [illegible] a questo [illegible] per una notte. Ma al secondo appuntamento [illegible] alla sua amica [illegible] la bella e [illegible]. Vi erano disgraziatamente anche la Ita-lia delle donne [illegible] che [illegible] il [illegible] [illegible] di un uomo e un [illegible] chiuso per sempre, [illegible] aristocrazia [illegible]. La [illegible] di casa [illegible] di una [illegible] comune. Diventai intimo e mi [illegible] frequentemente perché la sua tavola [illegible] la più strana va-rietà di [illegible] e [illegible]. Si mangiava naturalmente molto bene e i vini, custoditi e preparati come [illegible], per la fantasia e per la [illegible], [illegible] sempre a [illegible] ogni [illegible]. Il marito, più [illegible] del [illegible], [illegible] e gli [illegible], [illegible] qua e là le grandi [illegible], le grosse mani [illegible] ad un

invisibile [illegible]. Un cardinale [illegible] piccolo, poichè costretto come una [illegible] [illegible]. Un vecchio [illegible] che [illegible] dopo ogni pasto. Ma tutti si [illegible] spacchettando il corpo, l'anima, gli occhi e le parole, quando al [illegible] il rosario delle [illegible] sopra le palme. [illegible] felice. Poi, malgrado il grande [illegible] che lasciava sulle parole e[illegible], nella luce più intima della tavola si [illegible] le descrizioni [illegible] che [illegible] gli occhi bassi, fissi sul [illegible] di [illegible] e di [illegible]. La padrona di casa aveva le orecchie [illegible] piene di cose salaci. Così il mio primo [illegible] con tre o quattro [illegible]. La sera di sant'Anna, con [illegible], nella sua villa a Tivoli, [illegible] grande [illegible] i fatti [illegible] che [illegible] Santo [illegible]. Il cardinale era a Roma. Il vecchio [illegible], alloggiato sotto un [illegible] di [illegible] nella sua speciale cella di [illegible] e [illegible] il suo [illegible] l'organo complicato della sua [illegible]!

(Continua)

[illegible]

La donna e il futurista.

Io ho esplorato velocemente tutte le raffinatezze e tutte le complicazioni erotiche della femmina alla parigina. Avevo di intrattenerne una disinvoltura e quasi lascivamente, felice di esser giudicato un barbaro, un brutale, un semplice e un ingenuo. Non ingenuo mai in realtà, perché la meccanica sessuale femminile mi è sembrata assolutamente elementare, malgrado tutte le innumerevoli [illegible], i [illegible], i pizzicotti, le retoriche, che non ne [illegible] il fondo.

Come bisogna essere per sedurre una donna?

Avere tutte tutte le qualità di un futurista italiano. Corpo agile, forte, scattante. Nervi indistruttibili. Eloquenza e i capelli meravigliosi di Remo Chiti, oppure la calvizie elettrica di Marinetti. Pensiero veloce. Tutta la scala dei toni nella voce maschia. Oltre

abbandonarla, crudelmente e [illegible]. Il denaro ser-
[illegible] per prendere una carrozza o un'auto-
mobile di piazza e affittare una camera d'albergo.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Sa-
per dare uno schiaffo dovunque e sempre e [illegible]-
[illegible]: coraggio, coraggio, coraggio, audacia, co-
raggio, coraggio. Non essere mai pedanti, pro-
fessorali, culturali. Odiare [illegible] tutto
ciò che è germanico. Essere [illegible] in
tutto, [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. Con-
siderare la donna come una sintesi del mare, del
vento, delle nuvole, delle [illegible] elettriche, delle
[illegible], delle [illegible], delle [illegible], dei tappeti, delle
[illegible]. Non mai considerarla come sintesi delle
culle. Hanno tutte un'anima, dipendente però
dalla lunghezza dei loro capelli, e a [illegible]
dell'uomo. Pensano, vogliono, lavorano; pos-
sono anche [illegible] il [illegible] [illegible] del-
l'umanità. Ma sono tutte fondamentalmente
[illegible]. Amano, [illegible] colui che le desidera
con maggiore [illegible], con maggiore [illegible]
d'[illegible]. Amano la forza del più [illegible],
del più [illegible]. [illegible] con l'abolizione [illegible]
[illegible] della donna? [illegible] perché [illegible]
durante la configurazione generale e può [illegible]-
dere e giudicare la donna. Ecco perché [illegible]

la nostra grande guerra, [illegible] per il raggiungimento generale di tutte le nostre aspirazioni nazionali. I [illegible] italiani (professori e giovani giornalisti, [illegible] ufficiali, [illegible] e quasi tutti [illegible]. Per non [illegible] com[illegible] libero [illegible], [illegible] e futurista, non ho parlato più delle molte mogli di [illegible], alle quali ho [illegible] e [illegible] dell'inter[illegible]!... Sono [illegible] e [illegible]. [illegible] dai loro mariti [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] poco, hanno [illegible] mani, i piedi grandi. Leggono la Stampa e il Popolo Romano. [illegible] Con la [illegible] di un [illegible] tribuno si [illegible] a me [illegible] di [illegible] al [illegible]!...

L'ultima volta [illegible] di una pa[illegible] dimenticata, cioè germanica. [illegible] non [illegible] una donna [illegible] prima a [illegible] come ogni [illegible] che si [illegible] a [illegible] ogni [illegible] quando gli capiti.

Volete sedurre le donne?...

1° Non giocate al gioco della vita!

2° Non [illegible] mai!

3° [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Donne, preferite i gloriosi mutilati!

[illegible] Fiume di vivere in un luogo vivo e [illegible] di antiche memorie, di città che si vede, di popoli [illegible], di sapere ascoltare, di montagne azzurre e di cieli [illegible].

In questo meraviglioso luogo abitato, vivace, [illegible], [illegible] e [illegible], civile e [illegible] [illegible] l'[illegible] armonia del vivere umano.

Il [illegible] ha decapitato le [illegible] della Repubblica [illegible], [illegible] e [illegible], imboccato come la Grecia tra gli altri litorali che [illegible] le [illegible] [illegible] del [illegible] [illegible].

I [illegible] hanno [illegible] gli [illegible] Tirreni. Il mare [illegible] dall'[illegible] [illegible] e dalla [illegible] [illegible] è [illegible] oggi un [illegible] [illegible], [illegible] solo [illegible], [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] che [illegible]

Donne, madri e sorelle italiane!

Chi non sente vivo l'orgoglio per aver donato il proprio sangue alla patria? Avventurose le loro madri orgogliose? Adorabili per la gioia! Splendide avventurose! Adorabili! Questa è una delle rarissime felicità divine!

Gloria al cielo che ha dato i suoi eroi alle nostre madri! Italia abbia figli più radiosi e più veggenti!

Gloria al martirio che rende nel sacrificio l'uomo simile del Dio d'Italia che egli scoprì all'Aurora e vuole di portarlo tutta la vita, oppressore, su di una spalla!

Gloria ai martiri che si sgomberano un loro sepolcro, come se sbrigassero di cambiare e rifiutare domani un vile abito!

Donne, fate che oggi diventino della patriottica. Voglio ubbidir al mio ideale una bella bella donna di lei!... Voglio che la battaglia mi riformi il corpo per lei!... Voglio vivere con moltiplicate delle grandezze e delle tenerezze umane per lei!

Donne, il sentimento che voi nascete, non si separerà mai dalla vita, sottile e spada, poiché portate in voi il Re Italico. Spandetene e fatemelo arrivare della maschia e nuda virtù

la gioia violenta di esser penetrata più degli [illegible]
martiri e [illegible].

Questo non è Romanticismo che disprezza il corpo in nome d'una astrazione spirituale. Questo è Futurismo che glorifica il corpo [illegible] rifatto e abbellito dalla guerra.

Distruggiamo la vecchia estetica romantica [illegible] Nasce oggi la nuova estetica [illegible] chirurgica.

Accettiamo la collaborazione della guerra necessaria per sottrarre d'un tratto l'umanità [illegible] lenta della pace. Accettiamo le cicatrici gloriose e plastiche delle loro vittorie e [illegible] delle battaglie scolpite nel corpo umano.

La chirurgia ha già iniziato la grande tra-sformazione. Dopo Carrel la guerra chirurgica compie felicemente la rivoluzione filoso-fica. [illegible] dell'[illegible] della [illegible] [illegible] dell'[illegible] e [illegible] della [illegible] nell'uomo moltiplicato. [illegible], dalle di-verse parti intercambiabili e [illegible] [illegible] dell'uomo?

Donne, amate i giovani [illegible] e [illegible] partecipando alla guerra.

Anche voi — Anche voi in [illegible]? [illegible] milioni di donne [illegible] la trincea, [illegible]

Saluto di un bombardiere futurista alla donna italiana.

Perciò sola, [illegible] dell'Italia

Italia [illegible] del mondo

Sintesi febbrile della penisola [illegible] scolpita dalle forze [illegible] del mare.

Italia, tu sei [illegible] dell'ancora [illegible]

Io che sono il più vivo dei tuoi giovani [illegible] Italia più bella più grande più forte [illegible] di [illegible] e non subirò gli anni ma li conquisterò.

Che importa [illegible]

Colla curva dei tuoi golfi [illegible] che porta [illegible]

Angeli dei [illegible] per le acque [illegible] con la velocità delle acque.

Sorrisi degli amori intelligentissimi. Sempre [illegible] della voce [illegible] Eleganza dei [illegible] Paese dei giovani [illegible]

Pa... la [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] immobile senza piangere.

O piangi pure come piange la [illegible] [illegible] [illegible] di tutta più bella e l'antica.

Non [illegible] che [illegible] [illegible] ciò che [illegible].

I Romani [illegible] ma poi [illegible] tutto il [illegible] [illegible] all'opposto.

Noi [illegible] italiani [illegible] [illegible] tutte le voglie e tutte le forze per [illegible] che dovevano essere italiani per [illegible] la [illegible] [illegible] e bella al [illegible] della [illegible] [illegible].

Ti lascio con [illegible] perchè tu sei [illegible] il [illegible] della grande bella patria che [illegible] [illegible] per la [illegible] [illegible] terra.

Romanticismo questo [illegible]. Che importa? Ma [illegible] è!...

Questo è il divino Paradiso d'Italia!

Noi lasciarti per sempre [illegible] sulla tua bocca la [illegible] di tutti i [illegible] [illegible] [illegible] d'Italia [illegible] più [illegible] più grande [illegible] italiano per [illegible] di [illegible].

[illegible]... per [illegible] alla gioia degl'italiani [illegible] che verranno!

Sarà tanto bello che presto si vedrà il [illegible] di Lewis, [illegible] Italiano, per [illegible] la [illegible] [illegible] di [illegible] la [illegible] [illegible] e [illegible] di [illegible] [illegible] italiana.

* * *

PERCIÒ [illegible] come [illegible]:

1° Se [illegible] [illegible] preferendo ad [illegible] tutto ciò che è [illegible].

2° Se con snobismo esterofilo preferisci i profumi di Coty ai meravigliosi profumi [illegible] e le [illegible] parigine ai bellissimi [illegible] di [illegible] italiane. Se preferisci il Champagne (anche se ottimo [illegible]) e i [illegible] ai [illegible] vini italiani Asti, Capri, Marsala, Chianti, Barolo, [illegible], Barbaresco ecc.

3° Se [illegible] il pensiero e la [illegible] dell'uomo con il [illegible] [illegible] [illegible] e [illegible].

4° Se [illegible] il [illegible] [illegible] delle energie dell'uomo [illegible] il suo [illegible] di [illegible] e di avventura.

5° Se [illegible]

6° Se [illegible]

7° Se [illegible]

8° Se [illegible]

9° Se [illegible]

10° Se [illegible]

1450728 p

9.0.345
CF1458726
B.N.C.-FIRENZE